p h a s m a s 2

Franco Aceves Humana | Patricia Álvarez | José Castro Leñero
Miguel Castro Leñero | Manuela Generali | Gabriel Macotela
Gustavo Monroy | Irma Palacios | Luciano Spanó | Ernesto Zeivy

Catálogo de obra

ACAPULCO 62

El proyecto independiente Acapulco62 fue fundado por Boris Viskin y Alfonso Mena, quienes apuestan a una calidad sólida y ecléctica buscando reunir arte de diversas generaciones y disciplinas, sea en homenajes póstumos, en obra reciente de artistas contemporáneos claves o de artistas jóvenes emergentes.

Acapulco 62 arranca en febrero del 2018, adoptando el nombre de su primera ubicación en la colonia Roma en la Ciudad de México. Posteriormente, a mediados del 2019, la galería se muda a la calle Dr. Atl en Santa María la Ribera, enfrente del emblemático Kiosko Morisco. En 2026, la galería inaugura un nuevo espacio en la calle James Sullivan, a un costado de Paseo de la Reforma y en cercanía con el Jardín del Arte, integrándose al entramado cultural de la zona y dialogando con su entorno artístico inmediato.

The independent project Acapulco62 was founded by Boris Viskin and Alfonso Mena, who are committed to a solid and eclectic program, bringing together artists from diverse generations and disciplines, encompassing posthumous memorials, recent works by key contemporary artists, as well as emerging young artists.

Acapulco 62 began in february 2018, adopting the name of its first location in the Roma area of Mexico City. Subsequently, in mid-2019, the gallery relocated to Dr. Atl street in Santa María la Ribera, directly across from the emblematic Kiosko Morisco. In 2026, the gallery inaugurated a new space on James Sullivan street, adjacent to Paseo de la reforma and near Jardín del Arte, integrating itself into the area's cultural value and engaging in dialogue with its immediate artistic context.






NORTE
WALL

Para resistir a una cultura que se ha vuelto parodia y caricatura de sus peores impulsos –espéctaculo sin sustancia, provocación inofensiva, satisfacción autocomplaciente instantánea– la galería Acapulco 62 propone un acercamiento a la diversidad, aplomo, talento y vitalidad de un grupo de artistas ampliamente reconocidos desde las últimas decadas del siglo pasado, cuyas obras ofrecen un panorama amplio y complejo del arte nacional: Ernesto Zeivy, Franco Aceves Humana, Gabriel Macotela, Gustavo Monroy, Irma Palacios, José Castro Leñero, Luciano Spanó, Manuela Generali, Miguel Castro Leñero y Patricia Álvarez.

No se trata de una generación ni de una escuela. Esta constelación de artistas representa una diversidad de voces críticas que se han opuesto al legado del canon moderno, al academicismo rancio, a las imposiciones del gusto mercantil internacional , a los grandes relatos totalizadores y simplistas, así como a tendencias agotadas y a la propia inercia de la cultura. Reunirlos no es un intento por rastrear influencias, criterios compartidos o certezas colectivas sino reafirmar su disidencia, riesgo, ferocidad y, por momentos, desconsuelo. Las propuestas presentadas van del silencio sobrio al estruendo ensordecedor, del rigor del conceptualismo hasta la violencia expresionista, de lo matérico a lo gestual, de la disección de los sistemas de representación a la reconfiguración de arcaísmos. Son obras que ofrecen una relación libre, "ruda y desparpajada" con los materiales, arte que ofrece una resistencia intrínseca al scroll de las pantallas, al consumo compulsivo y a las modas pasajeras.

Las obras incluidas bien pueden imaginarse como apariciones, espectros acechantes del pasado o visiones amenazantes del futuro. Los creadores reunidos , como los fásmidos, cuentan con una calidad mimética para ser identificados con grupos, movimientos o tendencias, mientras que en realidad son artistas inclasificables.
Los diez artistas incluidos en esta muestra son conscientes de la fragmentación de los ideales modernos y la vacuidad de las etiquetas. La exposición colectiva Phasmas es un acto de memoria activa, de plástica perversa y de celebración de la relevancia de prácticas artísticas que no buscan complacer sino interrogar. Esta colección de apariciones es una estrategia de resistencia contra el olvido y la tiranía de lo inmediato.
En eso radica la urgencia de su actualidad.

Naief Yeyha, *Brooklyn a 19 de enero del 2026.* (Fragmento)

To resist a culture that has become a parody and caricature of its worst impulses—spectacle without substance, harmless provocation, instant self-complacent satisfaction—the Acapulco 62 gallery proposes an approach to the diversity, composure, talent, and vitality of a group of artists widely recognized since the last decades of the past century, whose works offer a broad and complex panorama of national art: Ernesto Zeivy, Franco Aceves Humana, Gabriel Macotela, Gustavo Monroy, Irma Palacios, José Castro Leñero, Luciano Spanó, Manuela Generali, Miguel Castro Leñero, and Patricia Álvarez.

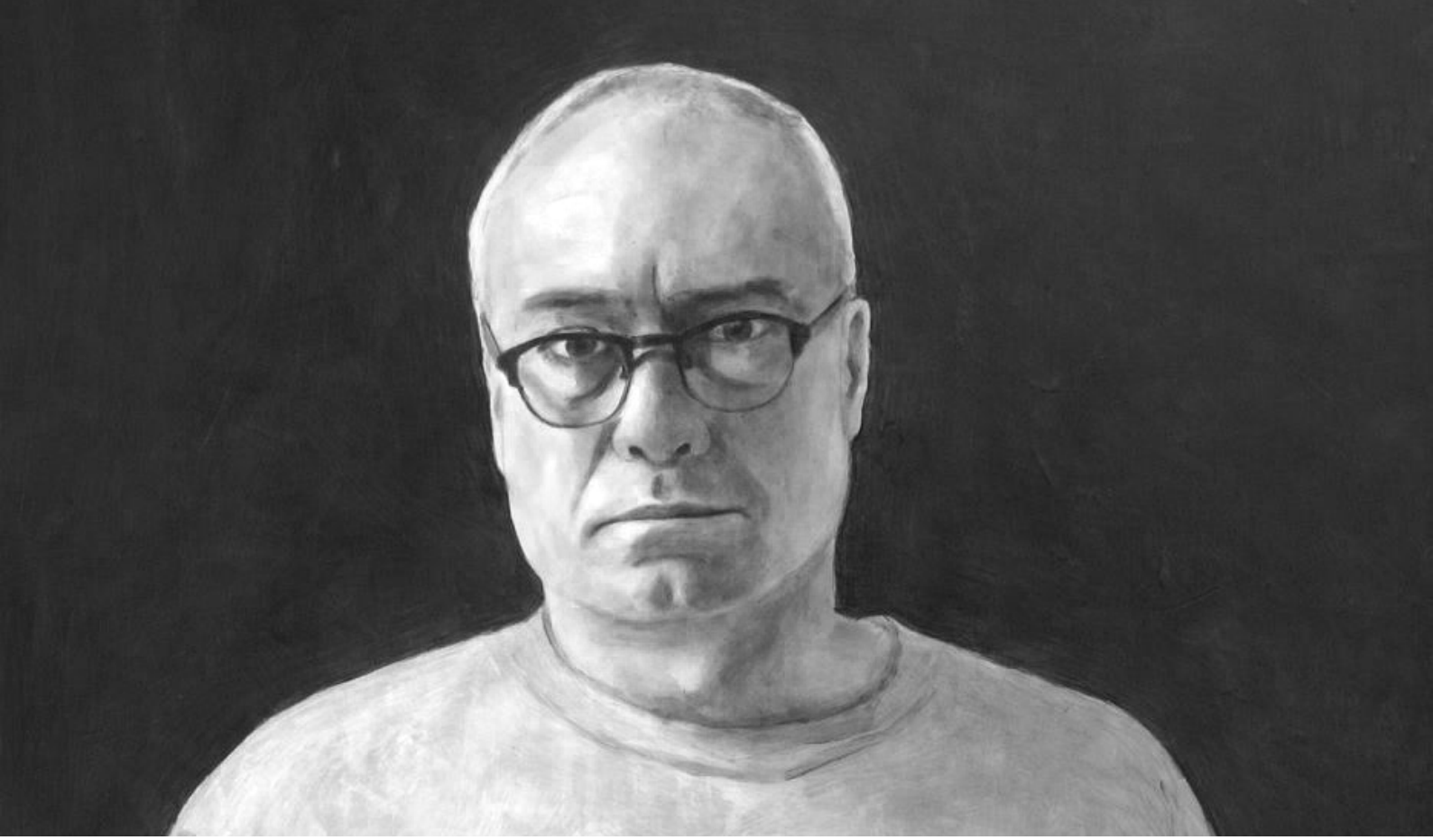
This is not a generation nor a school. This constellation of artists represents a diversity of critical voices that have opposed the legacy of the modern canon, stale academicism, the impositions of international market taste, grand totalizing and simplistic narratives, as well as exhausted tendencies and the very inertia of culture. Bringing them together is not an attempt to trace influences, shared criteria, or collective certainties, but to reaffirm their dissent, risk, ferocity, and, at times, desolation. The proposals presented range from sober silence to deafening clamor, from the rigor of conceptualism to expressionist violence, from the material to the gestural, from the dissection of systems of representation to the reconfiguration of archaisms. These are works that offer a free, "rough and uninhibited" relationship with materials, art that offers an intrinsic resistance to the scroll of screens, to compulsive consumption, and to passing trends.

The works included may well be imagined as apparitions, haunting specters of the past or threatening visions of the future. The creators gathered here, like phasmids, possess a mimetic quality that allows them to be identified with groups, movements, or tendencies, while in reality they are unclassifiable artists. The ten artists included in this exhibition are aware of the fragmentation of modern ideals and the emptiness of labels. The group exhibition Phasmas is an act of active memory, of perverse plasticity, and a celebration of the relevance of artistic practices that do not seek to please but to interrogate. This collection of apparitions is a strategy of resistance against oblivion and the tyranny of the immediate.

In this lies the urgency of its present.

Naief Yeyha, *Brooklyn, january 29, 2026.* (Fragment)





Franco Aceves Humana (1965, CDMX)

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas dentro y fuera de México entre las que se incluyen varias bienales. De forma individual ha expuesto 28 veces en museos y galerías de México, E.U.A, España, Italia y Costa Rica.
Ha obtenido varias becas y reconocimientos, ha sido miembro al Sistema Nacional de Creadores de Arte, su obra forma parte de colecciones públicas y privadas tanto de México como del extranjero.

He studied at National School of Plastic Arts (UNAM) in México. He has participated in more than 100 collective exhibitions in and outside from México, including several biennials. Individually, he has exposed his artwork 28 times in galleries and museums of México, U.S.A, Spain, Italy and Costa Rica.
He has been awarded several times with scholarships and recognitions and he has been a member of SNCA. His artwork is part of public and private collections all around the world.



Daniel Ortega



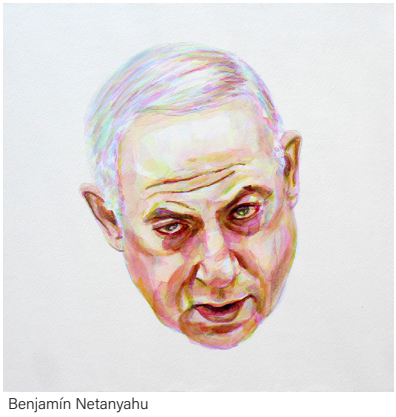
Nayib Bukele



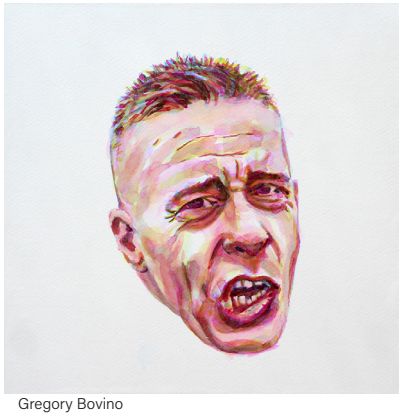
Kristi Noem



Vladímir Putin



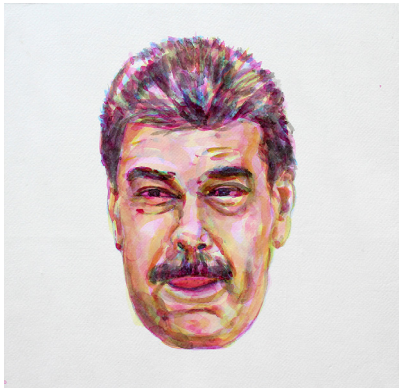
Benjamín Netanyahu



Gregory Bovino



Donald Trump



Nicolás Maduro



Javier Milei



Jair Bolsonaro

Los impresentables extranjeros. 2026
Políptico
Acuarela sobre papel y MDF

42 x 42 cm c/u

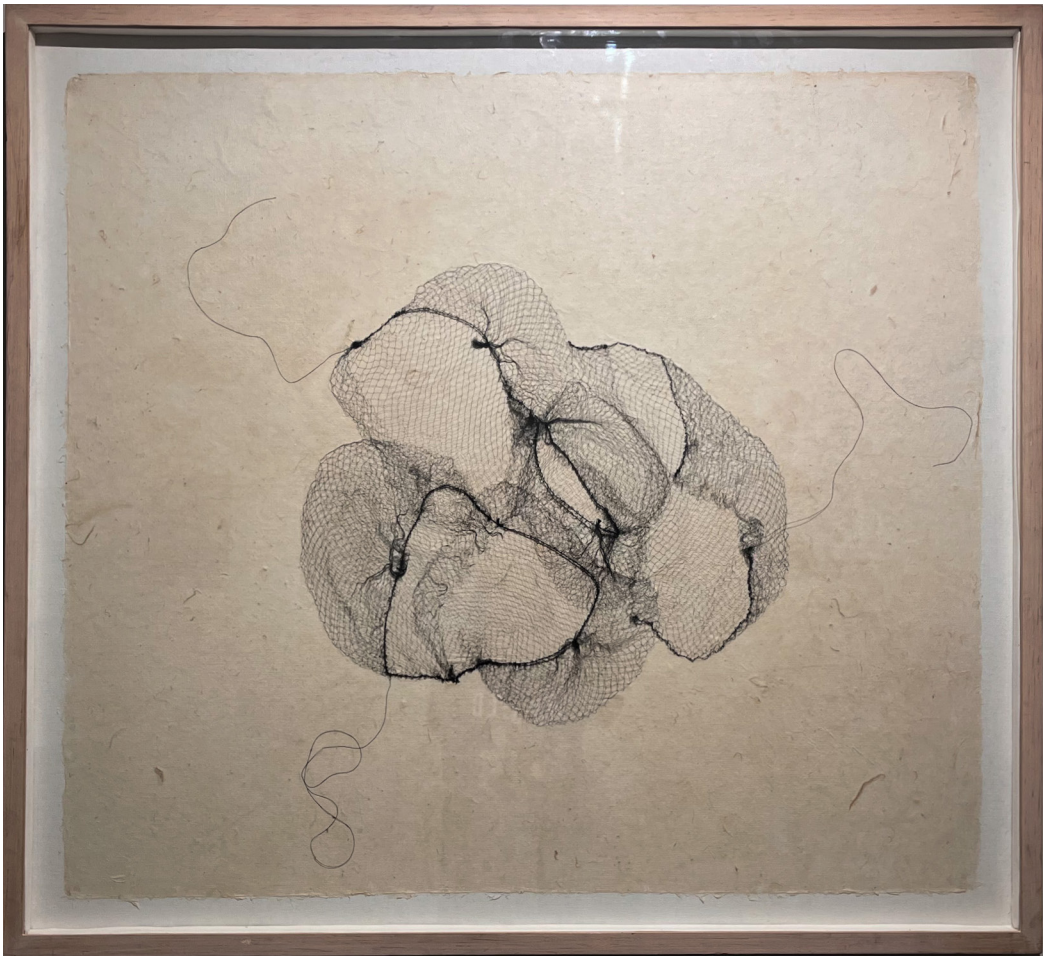
$200,000.00 MXN
$11,765.00 USD



Patricia Álvarez (1956, Aguascalientes)

Estudió filosofía y diseño. Tiene un posgrado en Textil Artístico en la Escuela Nacional de Artes en Lodz en Polonia.
La espiritualidad en la obra de Patricia es trascendental, tiene una gran influencia del budismo Zen, el cual busca experimentar la sabiduría más allá del discurso racional. En su obra es notable la influencia de la literatura, sus imágenes están afectadas por cargas poéticas dónde la palabra y la imagen están en constante conexión, y a su vez se centra en una reflexión sobre el vínculo entre el cuerpo y el mundo, toma elementos cotidianos, los descontextualiza y los dota de diferentes significados.

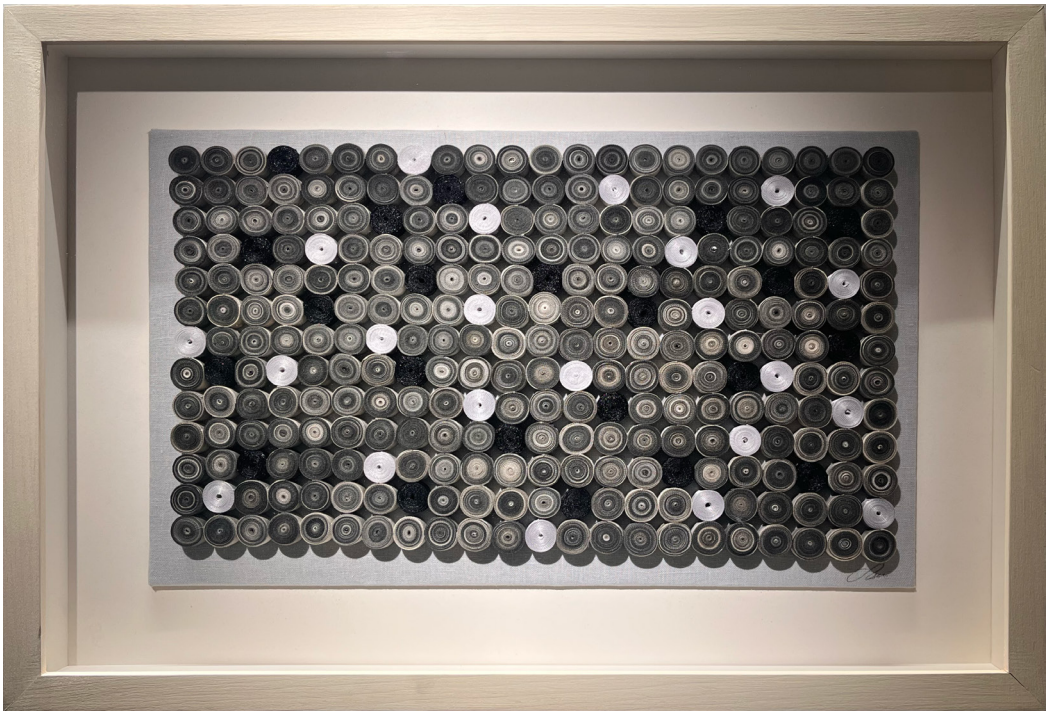
She studied philosophy and design. She has a major degree in Artistic Textile in National Art School in Lodz, Polony.
Spirituality and budism is trascendental in Patricia's artwork, which she uses to experiment wisdom far beyond from the rational speech. Her artwork is deeply influenced by literature, her images are afected by poetic weights where the word and image are in constant conection and , in turn, she leads a reflection about the relationship between body and the world, she takes daily elements, decontextualize them and charges them with a different meaning.



Línea continua III. 2026
Hilo y mallas sobre papel

70 x 100 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



Constelaciones I. 2025
Tinta y listones sobre lino

25.5 x 41 cm

$45,000.00 MXN
$2,648.00 USD








Cúmulos urbanos. **2020**
Grafito, transfer y collage sobre papel

20 x 27 cm c/u

$15,000.00 MXN c/u
$883.00 USD each one



José Castro Leñero (1953, CDMX)

Mediante la deconstrucción de la imagen ha generado un particular estilo figurativo que recuerda el desenfoque de una cámara o la mirada impresionista que representa la actualidad. Destaca su participación en exhibiciones del Museo Amparo de Puebla y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Su obra es reconocida en Alemania, Cuba, Francia, Japón, Suiza, entre otros.
Sus imágenes, en perpetua transfiguración, adquieren sentidos diversos, nuevas significaciones, que se expresan en paisajes de ciudad, en movimiento, fragmentados, desdoblados; en espacios intimistas, entornos cotidianos, naturaleza, retratos y autorretratos, rostros y figura humana, objetos y acercamientos que lindan con la abstracción.

Using the image deconstruction, José Castro has generated a figurative style which remind us the camera blur or the impressionist look that represents nowadays. He had important exhibitions in different places such as Museo Amparo de Puebla and Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. His work is acknowledged in Germany, Cuba, France, Japan, Switzerland, among others.
His images, in constant transfiguration, acquires diverse senses and meanings which state in city landscapes, in movement, fragmented, unfolded; on intimate spaces, daily enviroments, nature, portraits, self-portraits, faces and human figures, objects and close looks that adjoins abstraction.



Interconexiones II. 2025
Mixta sobre papel sobre MDF

54 x 84 cm

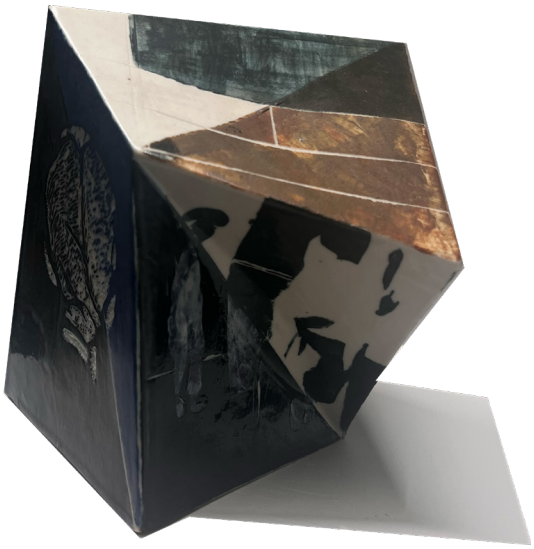
$90,000.00 MXN
$5,295.00 USD



Interconexiones IV. 2025
Mixta sobre papel sobre MDF

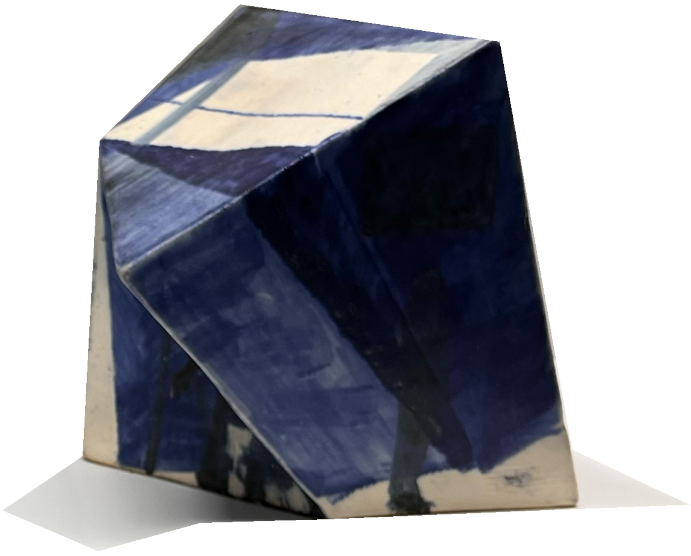
54 x 84 cm

$90,000.00 MXN
$5,295.00 USD









Serie Vecindario. 2026
Cerámica de alta temperatura

16 x 15 x 19 cm c/u

$24,000.00 MXN c/u
$1,412.00 USD each one



Miguel Castro Leñero (1956, CDMX)

Su trabajo ha sido parte de múltiples exposiciones individuales nacionales e internacionales en importantes museos.
La obra de Miguel se desplaza alrededor de imágenes simbólicas que le permiten desarrollar proyectos que crean vínculos entre el artista y el espectador, acompañados de una potente carga simbólica.
Además, sus obras forman parte de diversas colecciones públicas y privadas alrededor del mundo.

His work has been part of several individual exhibitions, national and international in very important museums.
Miguel's artwork moves around symbolic images which led him develop projects that create boundaries between artist and spectators, along with a strong symbolic charge.
Besides, a lot of his artwork forms part of public and private collections all around the world.



Gallo rojo. 2025
Acrílico, pastel de óleo y lápiz de color

58 x 42 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



Gallo de plata II. 2025
Acrílico, pastel de óleo y lápiz de color

58 x 42 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



Pájaro niño II. 2022
Escultura en bronce

34 x 22.5 x 12 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



Gallo joven. 2022
Escultura en bronce

24 x 38.5 x 10 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



Pájaro niño. 2022
Escultura de bronce

34 x 22 x 14 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



Gallo de salón. 2025
Escultura en bronce

24 x 19 x 10.5 cm

$50,000.00 MXN
$2,942.00 USD



Manuela Generali (1948, Lugano)

Estudio en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, y en la Wimbledon School of Arts, Londres, Inglaterra. Participó con el Colectivo de Cine Tercer Mundo en la realización de diversas películas documentales en Asia, África y América Latina. Desde 2009, es tutora del Programa "Jóvenes Creadores", del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Desde 1993 al 2010, en repetidas ocasiones, ha sido acreedora de la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, México. En 2003 hizo una Residencia en el Taller K18 en Paris, Francia. Su trabajo artístico ha sido reconocido tanto nacional como internacionalmente.

She studied at Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) in México and in Wimbledon School of Arts, London. She formed part of the Colectivo de Cine Tercer Mundo where she made diverse documentaries in Asia, Africa and Latin America. She has been tutor of the Jóvenes Creadores program of FONCA since 2009. Also, she has been granted from SNCA multiple times from 1993 to 2010. She made an art residency in TallerK18 located in Paris, France. Her artwork has been acknowledge national and internationally.



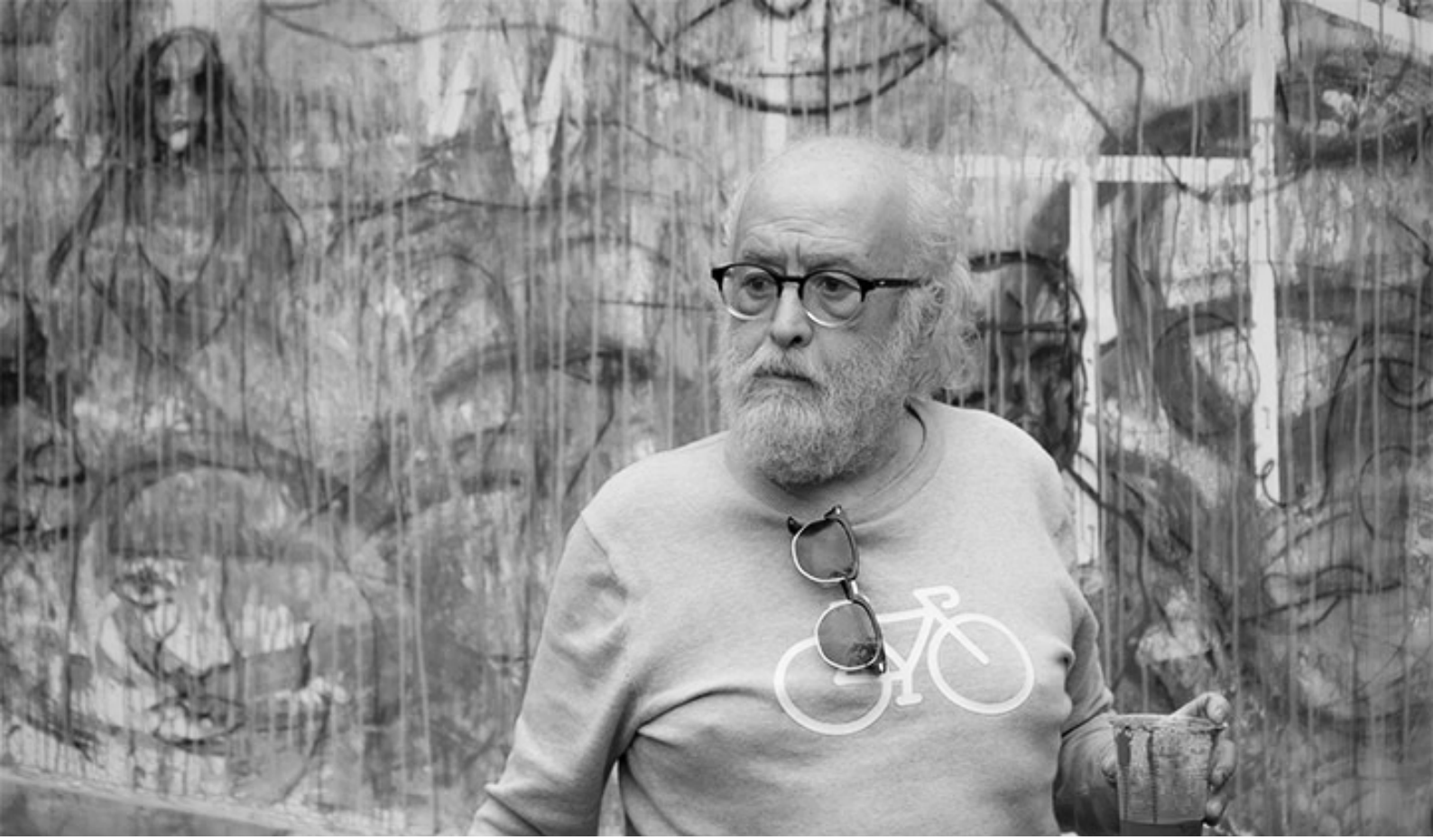
A nadar. 2025
Políptico
Óleo sobre tela
120 x 200 cm

$240,000.00 MXN
$14,118.00 USD



Verde pasto. 2024
Políptico
Óleo sobre tela
120 x 200 cm

$150,000.00 MXN
$8,405.00 USD



Gabriel Macotela (1954, Guadalajara)

Pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor y músico. Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura «La Esmeralda» del INBA y más tarde ingreso a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.
Macotela desarrolla un discurso crítico referente a la realidad que le rodea: las relaciones entre los seres humanos, la economía mundial, las contradicciones del sistema capitalista, entre otros temas, generalmente con una visión decadentista, encuentra en su obra el medio más adecuado para exteriorizar su pensamiento.

Painter, sculptor, engraver, draftsman, scenographer, editor and musician. He studied at the School of Paint and Sculpture "La Esmeralda" from INBA. Also, he entered to the National School of Plastic Arts from UNAM.
Macotela develops a critic speech about the reality that surrounds him: the human relationships, mundial economy, capitalism contradictions, among others, usually, through a decadent view, he places his artwork in the most appropiate media to express his thoughts.



El éxito de la guerra. 2024
Legos intervenidos y arena sobre madera
180 x 180 cm

$150,000.00 MXN
$8,824.00 USD





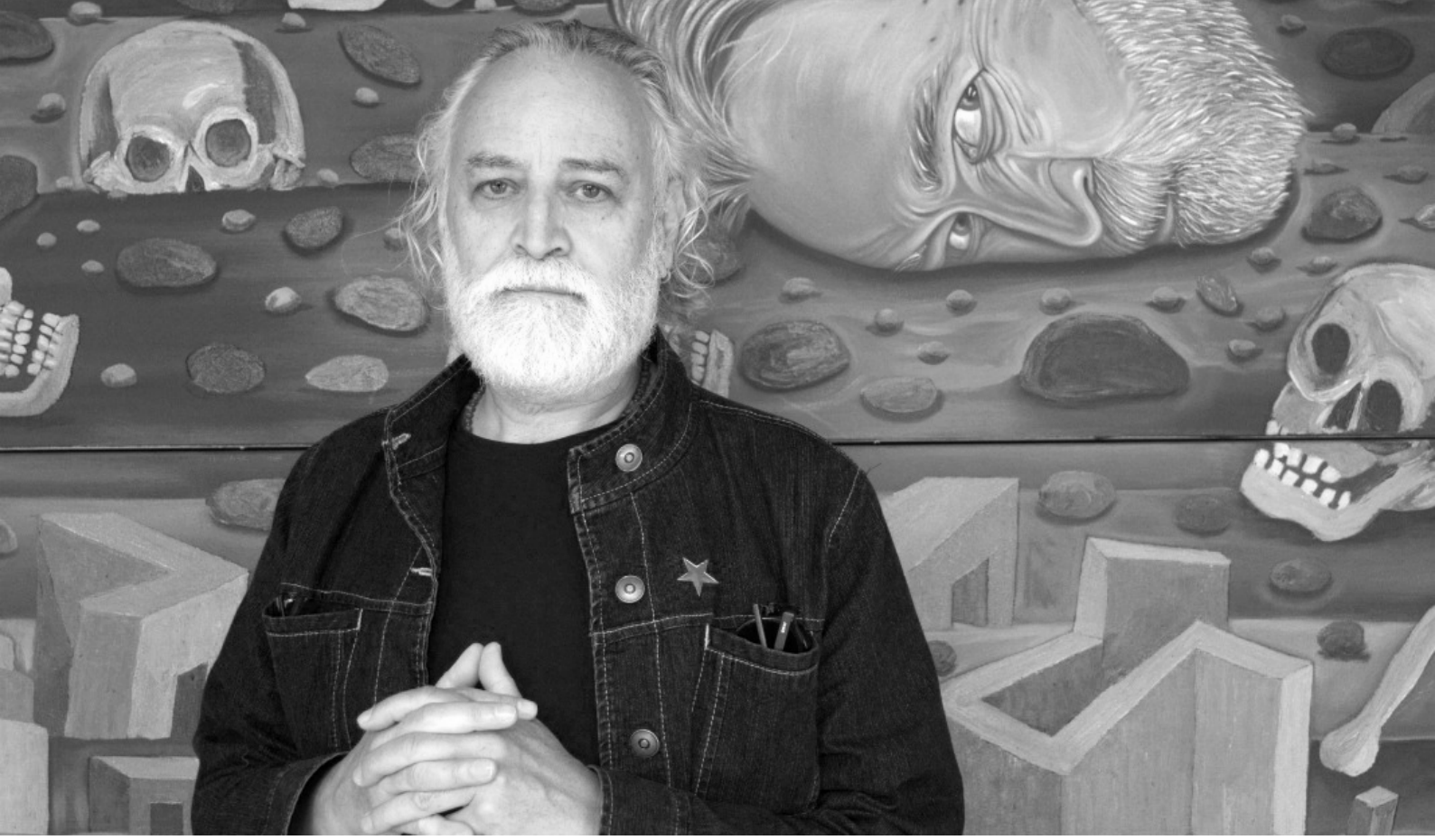






Serie rostros. 2025
Técnica mixta.
25 cm x 18 cm c/u

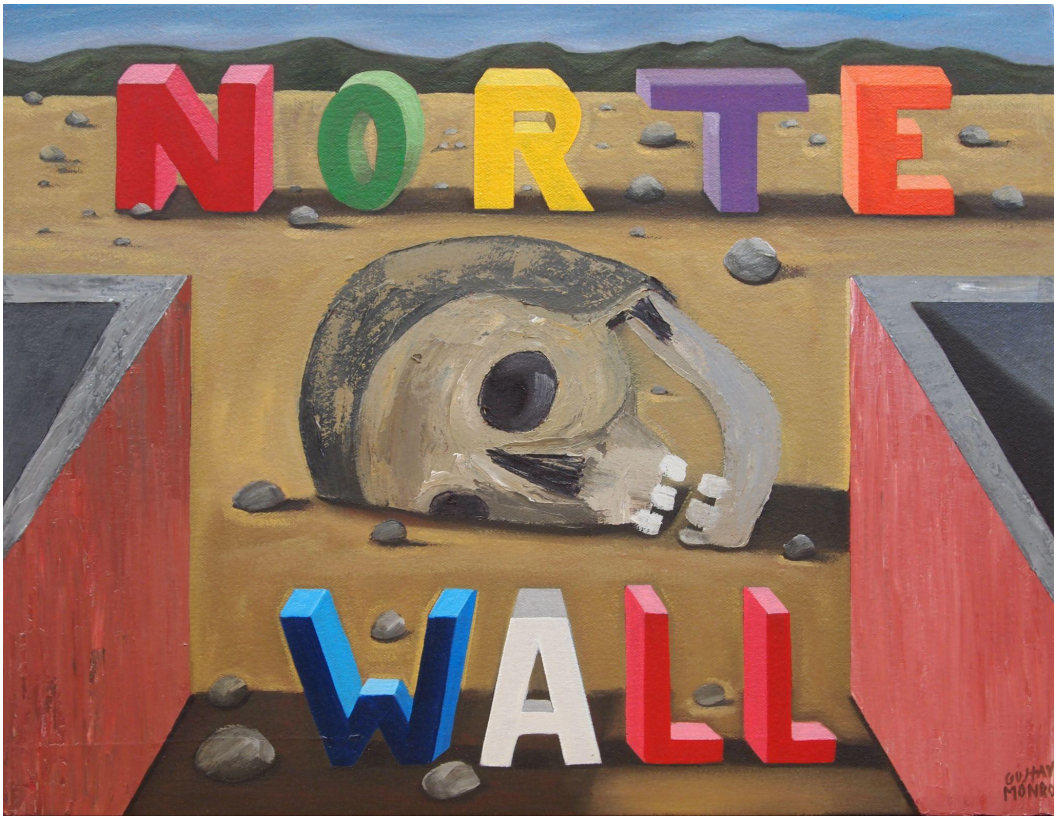
$50,000.00 MXN c/u
$2,942.00 USD each one



Gustavo Monroy (1959, CDMX)

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Desde mediados de los años ochenta, su obra ha destacado en el ámbito nacional e internacional, formando parte de importantes museos y colecciones en México y Estados Unidos.
Pintor, grabador y dibujante, Monroy ha participado activamente en la vida cultural del país, construyendo una obra que recupera la memoria de los tiempos violentos de México. Ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio de Pintura de la IX Bienal Rufino Tamayo. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y ha fungido como jurado en certámenes nacionales, como la XII Bienal Rufino Tamayo.

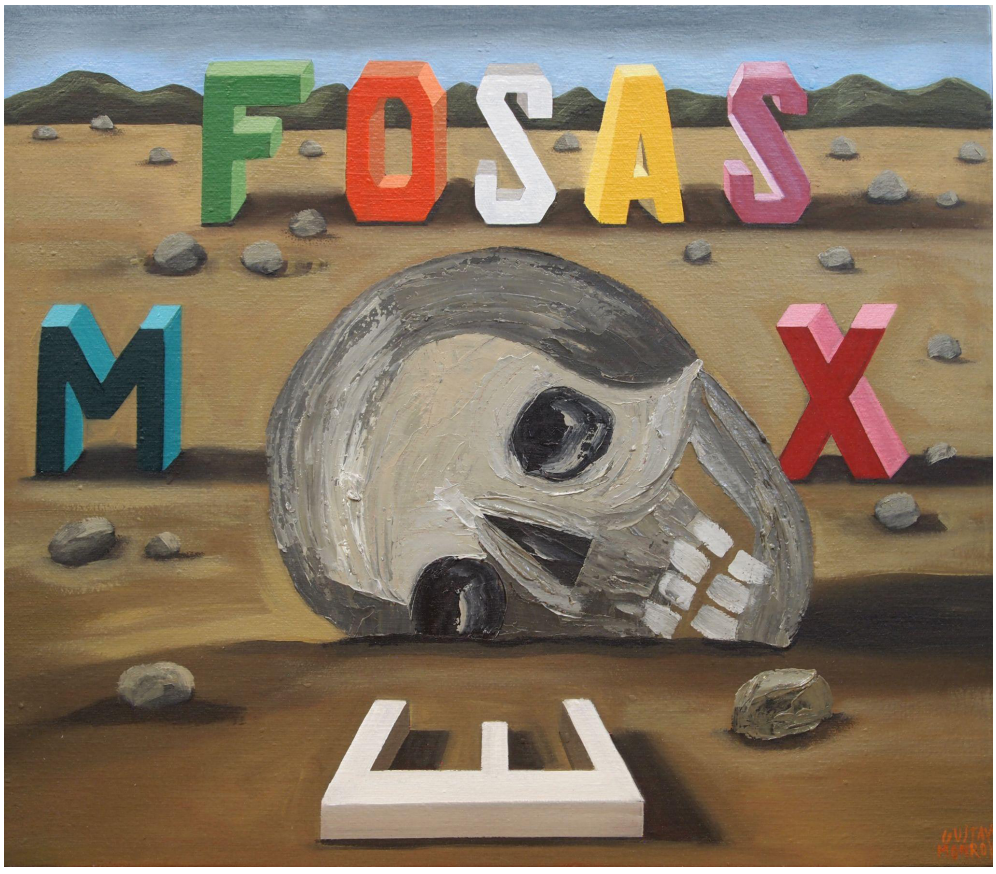
He studied at Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Since mid-80's, his artwork has been acknowledge national and internationally, forming part of important museums and collections in México and U.S.A.
Painter, engraver and draftsman, Monroy has actively participated in his country cultural life, building art that retrieves the mementos of México's harsh times.
He's been acknowledged with important prizes such as the Painting Prize of IX Biennial Rufino Tamayo. He is member of the SNCA and has served as judge in national contests.



NORTE-WALL. 2022
Óleo sobre tela

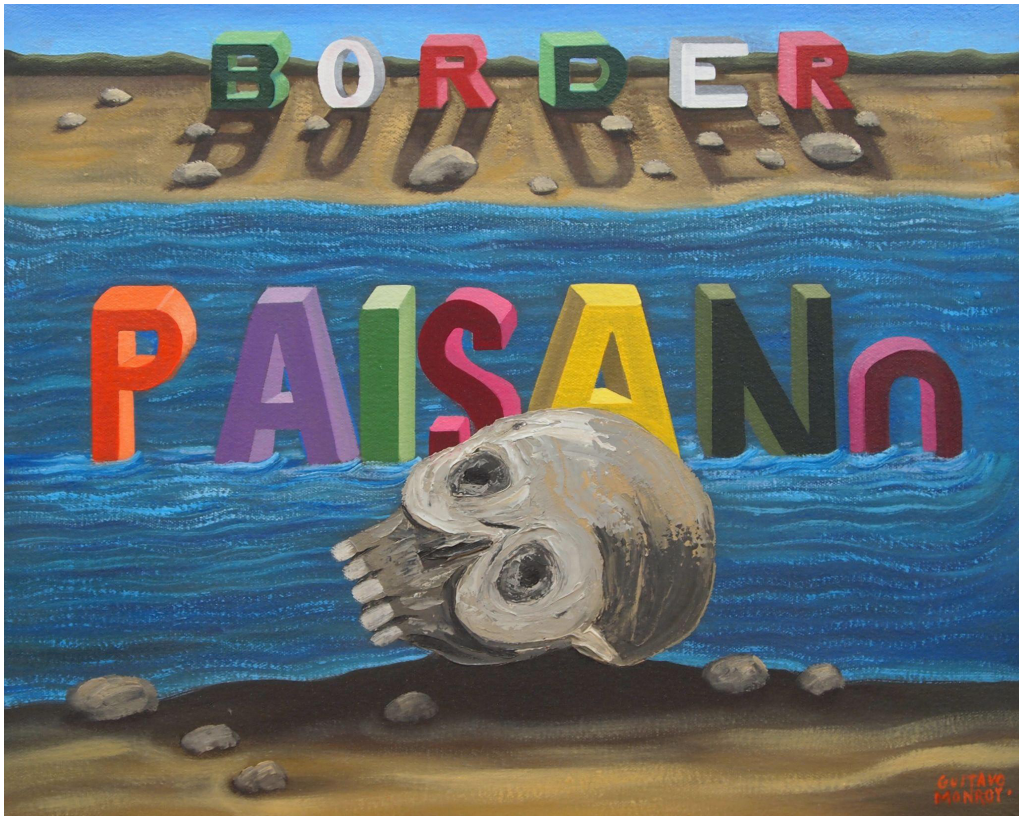
40 x 50 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



FOSAS-MEX. 2022
Óleo sobre tela
40 cm x 50 cm

$50,000.00 MXN
$2,942.00 USD



BORDER-PAISANO. 2022
Óleo sobre tela
40 cm x 50 cm

$50,000.00 MXN
$2,942.00 USD



BONITO-NICE. 2022
Óleo sobre tela

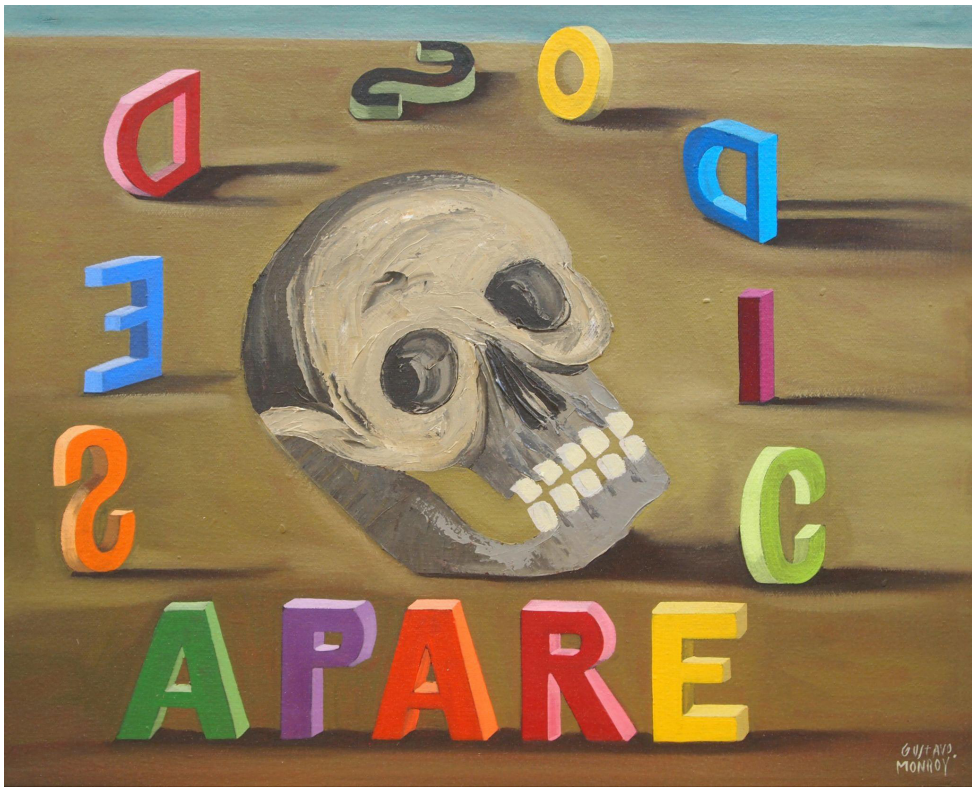
50 x 60 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



FRONTERA. 2022
Óleo sobre tela
50 cm x 60 cm

$50,000.00 MXN
$2,942.00 USD



DESAPARECIDOS. 2022
Óleo sobre tela

40 x 50 cm

$60,000.00 MXN
$3,530.00 USD



WAR. 2022
Óleo sobre tela
50 cm x 60 cm

$50,000.00 MXN
$2,942.00 USD



Irma Palacios (1943, Iguala)

Estudió pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado «La Esmeralda» de 1973 a 1979. Desde 1977 ha participado en más de cien exposiciones colectivas en México y en el extranjero.
En 1993 expone Espejismo Mineral en el Museo de Arte Moderno y en el Museo de Bellas Artes de Santiago, Chile. En 1995, en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, en la Galería Chac Mool en Los Ángeles, California y en Coahuila. En 2003 expone en el MACAY en Mérida y en la Casa de la Primera Imprenta de América de la UAM. En 2004 en la Galeria de Arte Papel en Oaxaca. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte en diversas ocasiones. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas como el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Museo Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Texas, entre otros.

Painter, sculptor, engraver, draftsman, scenographer, editor and musician. He studied at the School of Paint and Sculpture "La Esmeralda" from INBA. Also, he entered to the National School of Plastic Arts from UNAM.
Macotela develops a critic speech about the reality that surrounds him: the human relationships, mundial economy, capitalism contradictions, among others, usually, through a decadent view, he places his artwork in the most appropiate media to express his thoughts.



Bajo el agua. 2018
Óleo sobre tela
150 cm x 190 cm

$480,000.00 MXN
$28,236.00 USD



Luciano Spanó (1959, Saluzzo)

En 1976 ingresa a la Escuela de Pintura «La Esmeralda». Tres años después expone en Aguascalientes en el Polivalente de la Universidad y trabaja gráfica en el taller José Guadalupe Posada. En 1996 presenta su primer exposición individual «Per fare un uomo».
Sus obras se presentan en distintas exposiciones internacionales y en París. En la exposición «Biografía» (abril, 2013) en la ENAP Xochimilco, cambia del óleo al acrílico y entra de lleno al color como acción pictórica y expresión gestual. En la serie «Noesis» su pintura se vuelve movimiento dramático y actuación emotiva.

Painter, sculptor, engraver, draftsman, scenographer, editor and musician. He studied at the School of Paint and Sculpture "La Esmeralda" from INBA. Also, he entered to the National School of Plastic Arts from UNAM.
Macotela develops a critic speech about the reality that surrounds him: the human relationships, mundial economy, capitalism contradictions, among others, usually, through a decadent view, he places his artwork in the most appropiate media to express his thoughts.



Arqueologías I. 2025
Acrílico sobre tela

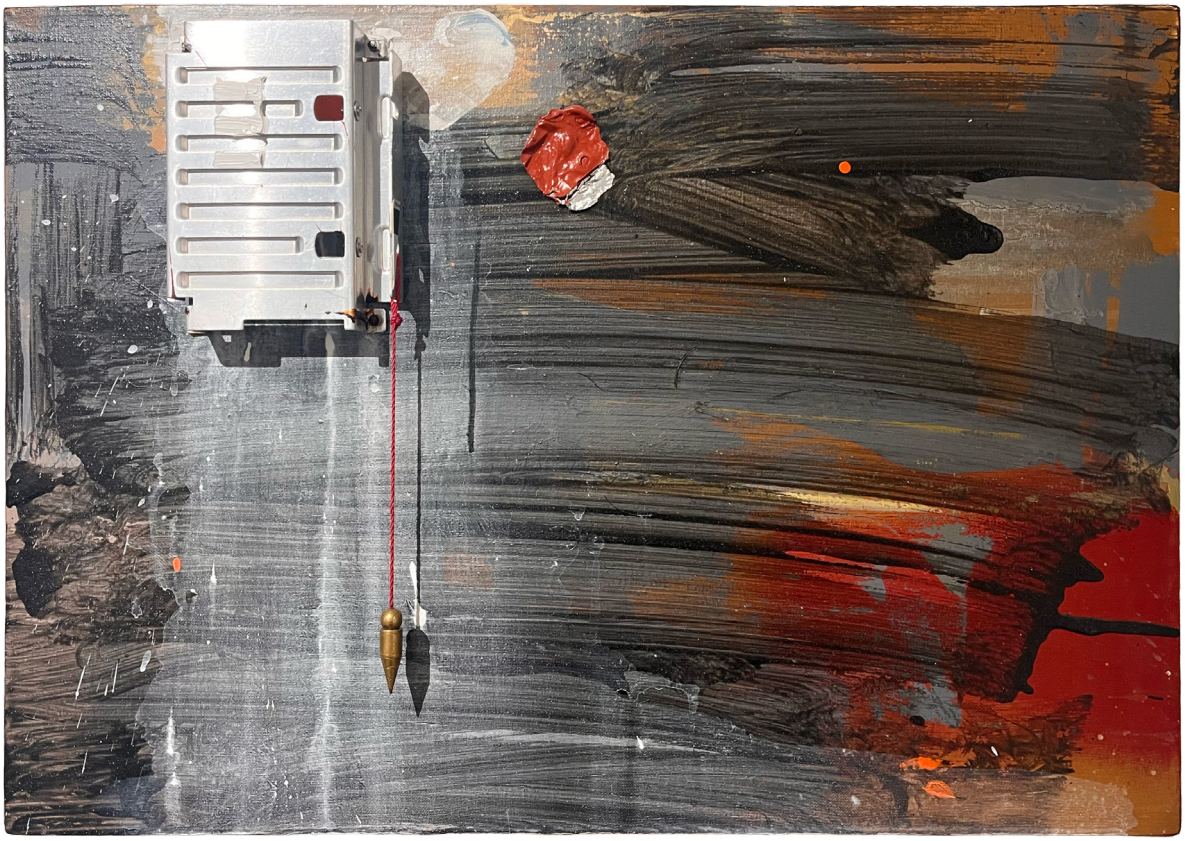
40 x 60 cm

$53,000.00 MXN
$3,118.00 USD



Arqueologías II. 2025
Acrílico sobre tela
40 cm x 60 cm

$53,000.00 MXN
$3,118.00 USD



Arqueologías III. 2025
Acrílico sobre tela

40 x 60 cm

$53,000.00 MXN
$3,118.00 USD



Arqueologías IV. 2025
Acrílico sobre tela
40 cm x 60 cm

$53,000.00 MXN
$3,118.00 USD



Ernesto Zeivy (1957, CDMX)

Tomó clases de escultura en la Casa de la Cultura «Jesús Reyes Heroles» en Ciudad de México y en el Pratt Institute de Brooklyn, Nueva York, así como de pintura en el Arts League y The School of Visual Arts, ambas en Nueva York.
Ha participado en diversas exposiciones colectivas en México y en el extranjero: Asia, Indonesia y España. Su trabajo gira alrededor de formas superpuestas y flotantes, pero sutiles y agradables, atravesado por un estilo abstracto.



Sin título. 2026
Óleo sobre tela
160 cm x 120 cm

$80,000.00 MXN
$4,706.00 USD



Sin título. 2026
Óleo sobre tela
160 cm x 120 cm

$80,000.00 MXN
$4,706.00 USD



Sin título. **2026**
Óleo sobre tela
160 cm x 120 cm

$80,000.00 MXN
$4,706.00 USD

@acapulco_62

Galería Acapulco 62

www.acapulco62.art

Acapulco 62

62acapulco@gmail.com

ACAPULCO 62

James Sullivan 51, San Rafael, Cuauhtémoc,
CDMX. 06470.

martes - domingo
11 - 19 hrs